

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДОМ ДЕТСКОГО И ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ
МОСКОВСКОГО РАЙОНА ГОРОДА КАЗАНИ

Методическая разработка
Занятия объединения «Музееведение»
На тему «История русского романа»

Составитель:
педагог дополнительного образования
Солнцева С.С.

г.Казань
2024г.

Цель: познакомить учащихся с историей русского романа, его роль в истории русской культуры, в развитии духовного потенциала, помочь осознать актуальность и востребованность этого жанра

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с историей зарождения романа
- Проследить историю его становления
- Определить характерные черты жанра русского романа и его востребованность сегодня

Развивающие:

- Развивать навык восприятия, анализа и интерпретации текста
- Формировать основные эстетические и теоретико-литературные понятия
- Совершенствовать навык монологического высказывания

Общепредметные:

- Расширять общекультурный кругозор учащихся
- Воспитывать интерес к русской литературной классике
- Совершенствовать умения подбирать материалы к уроку
- Пробуждать активность и самостоятельность
- Развивать аналитическое мышление в обсуждении художественных произведений

Воспитательные:

- Воспитание духовности, благородства на примере высоких поэтических образов
- Формирование эстетического вкуса
- Формирование эмоциональной культуры личности
- Формирование социально значимого ценностного отношения к искусству

Эпиграф.

О, русский романс, восхищаюсь тобой.
За то, что красив ты и светел.
За то, что на все, что случилось с судьбой,
Ты просто и ясно ответил.
С. Кузнецова

Ход урока:

I. Организационный момент. Вступительное слово учителя.

Звучит романс Ярослава Сумишевского «Романс» (1 часть). Пара вальсирует

Романс – удивительный синтез лирики, музыки, искусства всего того, что сквозь века трогает и отзывается в нашей душе и сегодня. Так что же такое русский романс? Сегодня на уроке мы познакомимся с этим удивительным жанром, который возник ещё в средневековье и остаётся популярным и в наши дни.

Романс представляет собой уникальное явление в отечественной художественной культуре. Проникнув в нее из Западной Европы в середине 18 века, романс уже к концу того же столетия стал национальным жанром, ассимилировавшим черты западноевропейской арии и русской лирической песни...

II. Сообщение цели урока.

Цель нашего урока: познакомиться с историей становления русского романа, познакомиться с экспозициями нашего музея

III. Объяснение нового материала.

Романс – это жанр синтетический, имеющий двухэлементную художественную структуру, в которой выразительность поэтического образа соединяется с выразительностью образа музыкального

1. Введение понятия романа.

Перед вами различные определения русского романа. Выберите то, которое с Вашей точки зрения соответствует вашему представлению. Отметьте галочкой. В конце урока мы ещё раз вернемся к этой работе. И ещё раз утвердимся или опровергнем нашу версию. Работа учащихся со словарем литературоведческих терминов.

Обмен мнениями

2. Индивидуальное сообщение учащегося. «История рождения романа».

3. Слово учителя. Романс в русской литературе.

В Россию романс пришел в 18 веке. Тогда романсом называли стихотворение на французском языке, положенное на музыку. Основу романа составлял любовный сюжет, иногда трагический, иногда комический. Среди авторов романсов такие известные русские поэты, как Ломоносов, Державин, Кантемир, Сумароков, Тредиаковский. Иногда они сочиняли стихи «на голос», на широко известные музыкальные образцы. В этих песнях пели о счастье и несчастье, о муках и уладах любви, об измене и верности. Романс был предназначен для сольного исполнения под клавесин, фортепиано, гусли, гитару

*Чем тебя я огорчила,
Ты скажи, любезный мой?
Или тем, что полюбила,
Потеряла свой покой?*

*Ни покоя, ни здоровья
Не жалела для тебя;
Слышу, вижу — ты вздыхаешь:
Есть иная у тебя.*

А. Сумароков

Русский литературный слог к концу 18 века приблизился к живому языку. Таким языком уже можно было выразить переживания живых, а не выдуманных людей. Вот почему романс полюбили все: и дворянская интеллигенция, и городское мещанство, и крестьяне.

С развитием в русской литературе романтизма в 19 веке появляется жанр «русской песни», своеобразный вид романа, ориентирующийся на фольклорную традицию. Основателем этого направления был Алексей Фёдорович Мерзляков. Его знаменитый романс «Среди долины ровныя» уже несколькими поколениями воспринимается как народная песня.

*Среди долины ровныя,
На гладкой высоте
Цветет, растет могучий дуб
В могучей красоте.
Высокий дуб, развесистый,*

*Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах.
А. Мерзляков*

Многие стихи известных русских поэтов написаны в жанре романса. Это «Вечерний звон» И. Козлова, «Выхожу один я на дорогу» М.Лермонтова, «Тройка» Н.Некрасова, «На заре ты её не буди» А. Фета и другие. В это время выдвигается и ряд талантливых композиторов-романсистов: А. Алябьев, А. Варламов, А. Гурилёв, М. Глинка, П. Чайковский

В русской поэзии романс исторически развивался двумя путями: как профессиональный романс, создаваемый композиторами-классиками на стихи крупных поэтов, и бытовой романс, возникающий в сотрудничестве малоизвестных поэтов и музыкантов-любителей. Он был более демократичный и потому становился достоянием массового музицирования. Развивается еще один особенный вид жанра – городской романс, имеющий источником городской фольклор, отражающий культуру малообразованной части городского населения (Слайд 12)

С XIX в. романсы стали столь любимы народом, что их писали как поэты очень известные — А. С. Пушкин, Д. В. Давыдов, А. А. Дельвиг, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев, Н. А. Некрасов,— так и малоизвестные, которым нет числа. Можно сказать, что романсы в XIX — н. XX в. сочиняла вся музыкально-поэтическая Россия, независимо от социальных и профессиональных ее расслоений. Здесь были офицеры (П. А. Катенин, В. В. Крестовский, Вас. И. Немирович-Данченко), чиновники (И. И. Козлов, М. Я. Яковлев), актеры (С. А. Сафонов, В. А. Мазуркевич), ведущие светский образ жизни (кн. С. Г. Голицын, гр. Е. П. Ростопчина, Ю. В. Жадовская, М. А. Лохвицкая), топограф А. Ф. Вельтман, инженер путей сообщения Э. И. Грубер, вышедший из духовенства педагог В. И. Краснов, фармацевт Ф. Б. Миллер, дипломаты и государственные деятели (В. И. Туманский, В. А. Соллогуб), профессиональные литераторы (А. Н. Будищев, Н. Ф. Павлов, С. П. Шевырев) и др.

Русские романсы создавались не для исполнения на концертах, их назначение мыслилось авторами куда более скромным: будить чувство прекрасного у узкого круга людей, встретившихся в непринужденной обстановке, в кружке или в салоне, зачастую за праздничным столом. Отсюда и рождение традиции не столько петь романс, сколько напевать.

*На заре ты ее не буди
На заре она сладко так спит.
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит... А.Фет*

В начале 20 века популяризации романса способствуют появившиеся граммофоны и пластинки. Романс становится более исполнительским, чем композиторским и поэтическим искусством и занимает место поп-культуры тех лет. В последующие годы романс прочно укореняется в театре, кино. Он используется и как стилизация под какую-либо эпоху (например, «испанские романсы» Г.Гладкова в к/ф. «Собака на сене») и как выражение искренних чувств героя (например, романсы М. Таривердиева в к./ф. «Ирония судьбы») (Слайд 13)

*Мне нравится, что вы больны не мной,
Мне нравится, что я больна не вами,
Что никогда тяжелый шар земной
Не уплывет под нашими ногами.*

*Мне нравится, что можно быть смешной –
Распущенной - и не играть словами,
И не краснеть удушливой волной,
Слегка соприкоснувшись рукавами.*
М. Цветаева

4. Анализ романса «Я встретил вас» на стихи Ф.И. Тютчева.

Звучит романс «Я встретил вас»

Затем учащиеся работают с поэтическим текстом произведения и выявляют жанровые признаки романса. Для организации работы предлагаются следующие вопросы: Какова тема романса? Какие художественные средства использует автор? Как достигается музыкальность в тексте? Что вы можете сказать о манере исполнения? Как вы считаете, что важнее в романсе: слова, музыка или манера исполнения?

В ходе работы учитель направляет учащихся, чтобы подвести к следующим выводам.

Тема романса – любовь. В основе произведения встреча лирического героя с той, которую он когда-то любил. Встреча пробудила в нём былые чувства, вернула радость жизни. Произведение удивительно напевно. Это достигается благодаря анафоре: «Тут не одно воспоминанье, Тут жизнь заговорила вновь...» «И то же в вас очарованье, И та ж в душе моей любовь», повторам: «Бывают дни, бывает час», звуковым повторам (аллитерация, ассонанс) «...весь обвеян дуновеньем Тех лет душевной полноты, С давно забытым упоеньем Смотрю на милые черты...». В стихотворении простая рифма: «былое - золотое», «час – в нас», «разлуки – звуки». Напевность и лиричность придает и стихотворный размер – четырёхстопный ямб. Также необходимо отметить символы, к которым прибегает автор в своем произведении. Весна – пора любви, молодости, красоты, надежд. Осень – пора увядания, грусти, воспоминаний. Особое внимание следует обратить на манеру исполнения, интимную, искреннюю, доверительную. В романсе важно единство музыки, слов и исполнения. Все вместе они создают особое настроение слушателя, его внутреннюю готовность воспринять эмоциональную наполненность произведения.

5. Работа по составлению памятки: «Жанровые признаки русского романса» (Слайд 14)

Несмотря на более чем двухсотлетнее существование романса и большое количество исследований, посвященных этому жанру, точного его определения, равно как и выделения фиксированных жанровых признаков, не существует. К основным особенностям русского романса относят:

1. Простой сюжет. Сюжет ограничен сферой человеческих переживаний: первая встреча, любовь, измена, разлука, одиночество, смерть возлюбленной/возлюбленного. Содержание романса составляет один яркий эпизод, важное событие в жизни лирического героя, имеющее, как правило, драматическую или трагическую развязку.

2. Простота и доступность формы. Синтаксис романсов простой, предложения заканчиваются, как правило, в пределах одной строфы. Простые рифмы.

3. Богатство выразительных средств и художественных приёмов. Используются разные повторы: строк, строф, анафоры, эпифоры. Активную роль играют эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения. Часто используются лирические обращения.

4. Ярко выраженное эмоциональное, чувственное начало. Чувства выражаются прямо, открытым текстом. Чувства как бы сконцентрированы. Текст насыщен словами-символами, словами-понятиями, за каждым из которых стоит история жизни, отношений лирического героя.

5. В связи с тем что романс выражает любовное переживание, он всегда либо имеет, либо подразумевает адресата, а следовательно, изначально диалогичен в самом своем содержании. Интонация доверительная, но не фамильярная. В ней особое обаяние русского романса. В ней галантность и благородство, глубина и искренность переживаемых чувств.

IV. Заключительный этап.

1. Слово учителя.

Давайте вернемся к нашим определениям. Правильно ли мы определили, что такое романс?

Да... Со времени появления первых романсов в России прошло более двухсот лет, но они и сегодня волнуют и трогают нас, людей 21 века. В чем же секрет их популярности и притягательности? Наверное, в том, что в них много искренности, простоты, сердечности, которые свойственны лучшим произведениям этого жанра и которые близки нам и сегодня.

Звучит романс Ярослава Сумишевского «Романс» (2 часть)

2. Домашнее задание.

На дом учащимся предлагается задание на выбор:

1. Выучить наизусть один из понравившихся романсов.
2. Сделать анализ поэтического текста понравившегося романса.
3. Составить сборник романсов одного из периодов русской литературы (18в, 19в, 20в, современных романсов)
4. Составить сборник романсов одного из русских поэтов.

Ожидаемые результаты

В результате проведения занятия учащиеся смогут:

- Определить характерные жанровые признаки романса на конкретном примере
- Выполнить анализ поэтического текста
- Правильно воспринять поэтический текст и выразить это в художественном чтении

Использованная литература:

<https://infourok.ru/urok-istoriya-russkogo-romansa-2965478.html>